**I MGA LAYUNIN**

1. Naiisa - isa ang mga paraan kung paano napapalawak sa paningin ang espasyo sa pamamagitan ng mga linya.

2. Nakalilikha ng malawak na espasyo sa pamamagitan ng mga payak na linya.

**II PAKSA**

**🢂**Paglikha ng Malawak na Espasyo sa Pamamagitan ng mga Payak na Linya

PELC 1.A, 1.1 - 1.2

Mga Sanggunian:

🢂PELC - Sining VI

🢂Sining sa Araw - Araw 6 pp. 2 - 5

Mga Kagamitan:

🢂Mga Halimbawang likhang sining na nagpapakita ng malawak na espasyo.

🢂ruler

🢂Coupon Bond

🢂Crayon

**III MGA GAWAIN**

**A. PANIMULANG GAWAIN**

🢂Patingnan sa mga bata ang kasunod na mga larawan.

A.

B.

C.

D.

**🢂Itanong:**

a. Anong uri ng linya ang nakikita nyo sa larawan A? larawan B? larawan C? larawan D?

b. Aling mga linya ang tila papalayo? Tila papalapit?

(Sagot: Tila papalato ang linyang umiikli at lumiliit ang mga pagitan sa isa’t - isa. Tila papalapit ang linya kapag parang humahaba at lumalaki ang mga pagitan sa isa’t - isa.)

🢂Sabihin: Maari pa nating palawakin ang mga espasyo sa pamamagitan ng pagdaragdag ng iba pang bagay o linya sa larawan A, B, C, at D na inyong pinagmasdan.

🢂Pagmasdan ang kasunod na larawan.

A.

B.

C.

D.

🢂Itanong:

a. Paano ginagawang malawak ang espasyo sa larawan A?larawan B? larawanC? larawan D?

b. Kaya mo rin kayang gumawa ng sarili mong tanawin? Subukan ang kakayahan.

🢂Ipabigay sa mga bata ang mga pamantayan sa paggawa ng sariling likhang sining.

🢂Gabayan ang mga bata sa kanilang paggawa. Magpatugtog ng mahina tugtugin upang lalong mapukaw ang imahinasyon ng mga bata sa paglikha ng sariling tanawin.

B. PANGWAKAS NA GAWAIN

🢂Ipapaskil o ipadispley sa mga bata ang natapos nilang gawain.

🢂Itanong: Nasunod ba natin ang mga pamantayan sa paggawa? Alin ang hindi? Ano ang dapat nating gawin sa susunod pang mga gawaing pansining?

🢂Papagkwentuhin ang mga bata tungkol sa natapos nilang likhang-sining.

🢂Itanong: Aling likhang - sining ang higit ninyong naibigan? Bakit?

IV EBALWASYON

🢂Pag-aralan ang kasunod na larawan.

1. Aling mga linya ang tila papalayo?

a. mga linyang humahaba at papalaki ang mga pagitan.

b. mga linyang umiikli at lumiliit ang mga pagitan sa isa’t-isa.

c. mga linyang malayo sa taong nakatingin dito.

2. Aling mga linya ang tila papalapit?

a. mga linyang parang humahaba at lumalaki ang mga pagitan sa isa’t-isa.

b. mga linyang umiikli at lumiliit ang mga pagitan sa isat-isa

c. mga linyang malapit sa taong nakakaita nito.

IV KASUNDUAN

🢂Paano pa kaya tayo makalilikha ng mga malawak na espasyong ginagamitan ng mga payak na linya.

**I MGA LAYUNIN**

1. Naipapalita sa pamamagitan ng laki, posisyon at pagsasanib-sanib ng mga hugis ang paggawa ng tatlong dimensyong lawak.

2. Naiuuganay ang angkop na damdamin sa larawang may kakaunti o maraming hugis.

3. Nakalilikha ng komposisyon na may tatlong dimensyong lawak.

II PAKSA

🢂Paglikha ng Komposisyong may Tatlong Dimensyong Lawak

🢂PELC 1.A, 2.1 - 2.3

Mga Sanggunian:

🢂 PELC - Sining VI

🢂Sining sa Araw - Araw 6 pp. 8 - 13

Mga Kagamitan:

🢂mga halimbawang likhang-sining na may kakaunti o maraming hugis at may tatlong dimensyong lawak

🢂mga patalastas sa magasin/diyaryo

🢂krayon

🢂Ruler

🢂Coupon bond

🢂awit noon at ngayon

III MGA GAWAIN

A PANIMULANG GAWAIN

🢂Pamasdan sa mga bata ang likhang-sining na nagpapakita ng:

a. kaunting hugis/bagay

b. maraming hugis/bagay

🢂Itanong:

a. Ano ang inyong pakiramdam habang tinitingnan ninyo ang likhang sining A at B?

b. Aling likhang sining ang may kakaunting hugis at bagay? Maraming hugis at bagay? Alin ang higit ninyong naibigan? Bakit?

B PANLINANG NA GAWAIN

🢂Pamasdan sa mga bata ang kasunod na mga larawan.

***Larawan A***

***Larawan B***

***Larawan C***

🢂Itanong:

a. Ano ang napapansin ninyo sa mga hugis sa 3 larawan?

b. Paghambingin ang nakikita sa larawan A, B, at C. Paano sila magkakatulad? Paano sila nagkakaiba? Ano ang ipinakikita nito? (sagot:may 3 dimensyong lawak ang 3 larawan)

c. Paano ipinakikita ang 3 dimensyong lawak sa larawan A? B? C?

d. Kaya ba ninyong lumikha ng anumang komposisyong may 3 dimensyong lawak?

🢂Ipabigay sa mga bata ang mga pamantayan sa paggawa.

🢂Magpatugtog ng isang tugtugin sa cassette na magpapagalaw ng imahinasyon ng mga bata?

🢂Gabayan ang mga bata sa kanilang paggawa.

C. PANGWAKAS NA GAWAIN

🢂Ipadispley sa mga bata ang komposisyong nabuo nila.

🢂Papagkwentuhin ang mga bata tungkol sa komposisyong kanilang nabuo.

🢂Itanong: Alin sa mga likhang-sining ang higit ninyong nagustuhin? Bakit?

IV EBALWASYON

🢂Pag-aralan ang bawat larawan. Isulat sa ibaba nito kung paano naipakikita ang 3 dimensyong lawak sa bawat larawan: Iba’t-ibang laki, pagsasanib at iba’t-ibang posisyon.

1.

2.

3.

V KASUNDUAN

🢂Ano ang dapat gawin upang mapahusay ang ating kasanayan sa paglikha ng komposisyong may tatlong dimensyong lawak.

**I LAYUNIN**

1. Nasasabi kung anu-ano ang mga kulay kumplementaryo, analogo o may pagkakatulad

2. Nakalilikha ng komposisyong ginagamitan ng mga kulay na kumplementaryo at analogo.

**II PAKSA**

🢂Pagbuo ng may Komposisyong may Kulay na Kumplementaryo at Analogo

PELC 1.A 3.1

Mga Sanggunian

🢂PELC - Sining VI

🢂Sining sa Araw-araw 6 pp 16-17

Mga Kagamitan

🢂Color wheel

🢂Krayon

🢂Coupon bond

**III MGA GAWAIN SA PAGKATUTO**

**A PANIMULANG GAWAIN**

**🢂**Papag-usapan ang mga paboritong kulay ng mga bata.

🢂Itanong: Alin-alin kaya sa mga kulay na nabanggit ninyo ang komplementato? Analogo?

**B PANLINANG NA GAWAIN**

**🢂**Ilahad ang Color Wheel

🢂Ipasuri ang nilalaman ng Color Wheel

🢂Itanong:

a. Anong kulay ang katapat (opposite) ng kulay pula? (sagot:berde)

b. Anong kulay ang katapat ng dilaw? (sagot: lila)

🢂Ipatukoy ang katapat na kulay ng bawat kulay sa Color Wheel.

🢂Sabihin:Kumplementaryo ang mga kulay na inyong binanggit.

🢂Ipatukoy naman ang mga kulay sa Color Wheel na magkatabi.

🢂Itanong:

a. Ano ang katabi o analog ng berde? (sagot: dilaw at dilaw-berde)

Sabihin: Analogo ang mga kulay na itong magkatabi sa Color Wheel.

b. Anu-ano pa ang mga kulay na analogo?

🢂Hikayatin ang mga batang bumuo o lumikha ng komposisyong ginagamitan ng mga kulay na analogo at kumplementaryo.

🢂Ipabigay sa mga bata ang mga pamantayan sa paggawa.

🢂Gabayan ang mga bata sa kanilang gawain.

**C PANGWAKAS NA GAWAIN**

**🢂**Ipadispley sa mga bata ang nabuo nilang komposisyon.

🢂Itanong:

a. Nasunod ba ninyo ang mga pamantayan sa paggawa?

b. Naibigan ba ninyo ang mga nakadispley na mga likhang sining? Alin sa mga ito ang gumamit ng kum plementaryo? Analogo?

🢂Kung gayon, ano ang pagkakaiba ng mga kulay ng mga kulay na analogo sa mga kulay na kumplementaryo?

**IV EBALWASYON**

1. Ano ang kulay na analogo?

a. katapat ng kulay ang bawat kulay sa Color Wheel.

b. mga kulay na magkatabi at magkapare-pareho sa Color Wheel.

c. mga kulay na malamlam at madilim.

2. Aling pares ng mga kulay ang kumplementaryo?

a. dilaw at dilaw-berde

b. lila at dilaw

c. pula at pulang lila

3. Ilarawan ang paris ng kulay na nakakahon.

**asul at dalandan**

a. analogo

b. kumplementaryo

c. monokromatiko

4. Anong uring kulay ang nakakahon?

**asul at asul berde**

a. analogo

b. komplementaryo

c. monokromatiko

**V KASUNDUAN**

🢂Ano ang dapat nating gawin upang magkaroon ng Color Wheel ang bawat isa sa atin?

**I LAYUNIN**

1. Naipapakita kung paano ginagawang malamlam ang isang matingkad na kulay.

2. Nakalilikha ng isang gawaing pansining na pagpapakita ng katingkaran at kalamlaman ng kulay.

**II PAKSA**

🢂Pagpapalamlam ng Matingkad na Kulay

🢂PELC I.A 3.3 -3

4

Mga Sanggunian

🢂PELC - Sining

🢂Sining sa Araw - araw 6 pp. 22 - 23

Mga Kagamitan

🢂Krayon

🢂Coupon bond

🢂Tsart ukol sa katingkaran at Kalamlaman ng Kulay

**III MGA GAWAIN SA PAGKATUTO**

**A PANIMULANG GAWAIN**

**🢂**Papagbalik - aralan ang mga kulay na komplementaryo at mga kulay analogo

**B PANLINANG NA GAWAIN**

**🢂**Ilahad ang tsart ukol sa katingkaran at kalamlaman ng kulay.

|  |  |
| --- | --- |
| **KATINGKARAN AT KALAMLAMAN** | |
| **A** | **B** |
| MATINGKAD NA BERDE | MALAMLAM NA BERDE |
| MATINGKAD NA ASUL | MALAMLAM NA ASUL |
| MATINGKAD NA LILA | MALAMLAM NA LILA |
| MATINGKAD NA DALANDAN | MALAMLAM NA DALANDAN |
| MATINGKAD NA PULA | MALAMLAM NA PULA |

🢂Ipasuri ang tsart ukol sa katingkaran at kalamlaman ng kulay.

🢂Itanong:

a. Paano naiiba ang mga kulay sa hanay A sa mga kulay na nasa hanay B?

b. Paano kaya ginagawang malamlam ang bawat kulay na matingkad.

🢂Pasubukan sa mga batang palamlamin ang bawat kulay na matingkad.

a. Kumuha ng coupon bond at krayon.

b. Pumili ng isang matingkad na kulay. Ikuskos ito sa isang bahagi ng iyong papel.

c. Patungan ng isang kulay ang matimngkad na kulay. Naging malamlam nab a ito?

d. Kapag hindi pa naging malamlam ang kulay na napili mo, ipagpatuloy ang pagtuklas ng kulay na maaaring makapagpalamlam nito.

🢂Itanong: Kung gayon, anong kulay ang nagpapalamlam sa isang matingkad ng kulay.

🢂Ganyakin ang mga batang lumikha ng isang komposisyon na nagpapakita ng katingkaran at kalamlaman ng kulay.

🢂Ipabigay sa mga bata ang mga pamantayan sa paggawa.

🢂Gabayan ang mga bata sa kanilang gawain.

**C PANGWAKAS NA GAWAIN**

**🢂**Itanong:

a. Natapos ba natin an gating likhang - sining?

b. Nasunod ba natin an gmga pamantayan sa pagsasagawa nito?

🢂Ipadispley sa mga bata ang kanilang likhang - sining.

🢂Itanong:

a. Alin sa mga likhang sining ang nagpapakita ng katingkaran at kapusyawan gn mga kulay?

b. Alin sa mga likhang-sining ang higit ninyong naibigan? Bakit?

**IV EBALWASYON**

1. Nasa pinakamataas na antas ng ang purong kulay o kulay na walang halong ibang kulay.

a. kalamlaman

b. katingkaran

c. kapusyawan

2. Hinahaluan ng kulay ang isang matingkad na kulay upang maging malamlam.

a. itim b. dilaw c. puti

3. Ano ang nangyayari kapag hinahaluan ng puti ang isang kulay na matingkad?

a. nagiging madilim ito.

b. magiging malamlam ito

c. nagiging matingkad ito

**V KASUNDUAN**

🢂Paano tayo magkakaroon ng sariling tsart ukol sa katingkaran at kalamlaman ng kulay.

**I LAYUNIN**

1. Natutukoy ang mga teksturang tunay, artipisyal, at biswal sa kapaligiran.

2. Nakalilikha ng gawaing sining sa pamamagitan ng iba’t-ibang tekstura.

**II PAKSA**

🢂Iba’t Ibang Tekstura

🢂PELC I.A, 4.1-4.2

Mga Sanggunian

🢂PELC SIning

🢂Sining sa Araw-araw 6 pp. 30-31

Mga Kagamitan

🢂mga tunay na bagay

🢂mga larawan

🢂mga bagay na yari sa plastic

🢂coupon bond

🢂gunting

🢂pandikit

**III MGA GAWAIN SA PAGKATUTO**

**A PANIMULANG GAWAIN**

**🢂**Papagbalik-aralan ang tatlong uri ng tekstura na natutuhan sa ikalimang baytang; tunay o natural, artipisyal at biswal.

🢂Itanong: Alin sa mga bagay-bagay sa labas at loob ng silid aralan ang may teksturang natural o tunay? artipisyal? biswal?

**B PANLINANG NA GAWAIN**

**🢂**Pangkatin sa 4 ang mga bata.

🢂Ipatukoy ang mga teksturang tunay, artipisyal at biswal sa kapaligiran sa bawat grupo. Papunuan ang ganitong tsart.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| NATURAL | ARTIPISYAL | BISWAL |
|  |  |  |

🢂Ipaskil sa pisara ang output ng bawat grupo. Ipaulat ito sa bawat grupo at ipasuri naman sa kanilang mga kaklase.

🢂Ganyakin ang mga batang gumawa o lumikha ng isang komposisyong binubuo ng iba’t ibang tekstura.

🢂Ipabigay ang mga pamantayan sa pagsasagawa ng collage, isang uri ng likhang sining na nagpapakita ng iba’t ibang tekstura.

🢂Subaybayan ang mga bata sa kanilang gawain.

**C PANGWAKAS NA GAWAIN**

**🢂**Itanong/Ipasagot

a. Kawili-wili kaya ang likhang sining na inyong natapos? Bakit?

b. Natapos ba natin ito? NAsunod ba natin ang mga pamantayan sa paggawa?

🢂Ipadispley sa mga bata ang natapos nilang komposisyon.

🢂Papagbigayin ang mga bata ng ilang pahayag tungkol sa likhang sining na kanilang nabuo.

🢂Bigyang ng kaukulang pagkilala ang mga nakabuo ng magagandang collage.

**IV EBALWASYON**

1. Tinatawag na ang hipo ng mga bagay.

a. matigas

b. malambot

c. tekstura

2. Ito’y isang uri ng likhang sining na nagpapakita ng iba’t ibang tekstura.

a. collage

b. color wheel

c. op art

3. Alin sa mga ito ang may teksturang biswal?

a. larawan ng isang prutas

b. tunay na prutas

c. prutas na yari sa plastic

4. Isang halimbawa ng teksturang ang laruang yari sa plastic.

a. biswal

b. artipisyal

c. natural

**V KASUNDUAN**

**🢂**Paano natin maiingatan ang tekstura ng mga tunay na bagay?

**I LAYUNIN**

1. Natatalakay ang sentro ng kawilihan at pagbibigay diin nito sa isang komposisyon sa pamamagitan ng pagpapatingkad sa kulay ng mahalagang bahagi, pagpapalaki sa hugis o anyo ng mahalagang bagay at paglalagay sa gitna ng mahalagang bagay.

2. Nakalilikha ng isang komposisyong binibigyang diin ang sentro ng kawilihan sa iba’t ibang paraan

**II PAKSA**

**🢂**Pagbibigay-diin sa Sentro ng Kawilihan sa Isang Komposisyon

🢂PELC I.B 1-1.1

Mga Sanggunian

🢂PELC.Sining - VI

Mga Kagamitan

🢂halimbawang likhang-sining

🢂krayon

🢂coupon bond

🢂cassette at cassette tape ng isang tugtugin

**III MGA GAWAIN SA PAGKATUTO**

**A PANIMULANG GAWAIN**

**🢂**Pamasdan sa mga bata ang kanilang paligid.

🢂Itanong: Anong bagay sa paligid ang higit na nakatatawag o nagiging sentro ng inyong kawilihan?

**B PANLINANG NA GAWAIN**

**🢂**Pamasdan sa mga bata ang isang halimbawang likhang-sining

🢂Itanong:

a. Ano ang pinakamahalagang bahagi ng larawan?

b. Ano ang maaaring itawag sa bahaging ito ng larawan? (sagot:sentro ng kawilihihan)

c. Anong paraan ang ginamit ng gumuhit nito upang lumitaw ang sentro ng kawilihan?

1. Saan nakalagay ang sentro ng kawilihan?

2. Anong kulay ang ginamit para mailantad ang sentro ng kawilihan?

3. Ilarawan ang laki ng bagay na nakatatawag-pansin o ng sentro ng kawilihan

d. Kaya ba ninyong gumawa ng komposisyong may sentro ng kawilihan?

🢂Ipabigay sa nga bata ang mga pamantayan sa paggwa.

🢂Gabayan ang mga bata sa kanilang gawain. Maaaring magpatugtog ng Isang tugtuging pupukaw ng imahinasyon ng mga bata.

**C PANGWAKAS NA GAWAIN**

🢂Itanong: Kaakit-akit kaya ang nabuo ninyong komp[osisyon? Patunayan.

🢂Ipapaskil/Ipadispley sa mga bata ang natapos nilang gawain.

🢂Nasunod kaya natin ang mga pamantayan sa pagsasagawa nito?

🢂Papagbigayin ng malikhaing pahayag ang mga bata tungkol sa sentro ng kawilihan ng kanilang likhang-sining.

🢂Itanong: Alin sa mga likhang-sining ang higit ninyong nawilihan? Bakit?

🢂Bigyan ng kaukulang parangal ang mga batang nakalikha ng kaakit-akit na komposisyon.

**IV EBALWASYON**

1. Ang bahaging binibigyang-diin upang mapansin at pag-ukulan ng higit na atensyon sa isang likhang-sining at tinatawag na .

a. kulay ng kawilihan

b.laki ng kawilihan

c. sentro ng kawilihan

2. Sa larawang ito, ano nang sentro ng kawilihan?

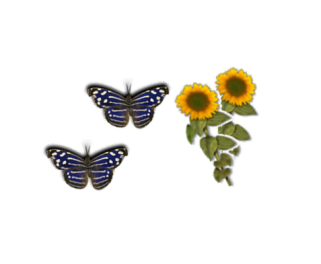


a. inahing manok

b. ibon

c. bundok

3. Anong paraan ang ginamit ng gumuhit upang lumitaw ang kanyang sentro ng kawilihan?



a. Pagpapatingkad ng kulay ng bulaklak

b. pagpapaliit ng mga paru-paro

c. Pagguhit ng dalawang paru-paro

**V KASUNDUAN**

**🢂**Paano natin mahahasa ang ating galing sa pagpapalitaw ng sentro ng kawilihan sa ating mga likhang sining.

**I LAYUNIN**

1. Naibibigay ang kahulugan ng pag-uulit.

2. Nakalilikha ng disenyong may pag-uulit.

**II PAKSA**

**🢂**Pag-uulit

🢂PELC, I.B.B 2.1-2.2

Mga Sanggunian

🢂PELC, Sining - VI

🢂Sining sa Araw-araw 6 p. 28

Mga Kagamitan

🢂krayon

🢂Coupon bond

🢂Halimbawa ng mga dibuho/disenyong may pag-uulit

**III MGA GAWAIN SA PAGKATUTO**

**A PANIMULANG GAWAIN**

**🢂**Papagbalik-aralan ang iba’t ibang uri ng pag-uulit sa mga likhang sining na natutuhan sa ikalimang baytang, tulad ng:

a. sunud-sunod (sequence)

b.salit-salit (alternation)

c. radial o parayos-rayos

**B PANLINANG NA GAWAIN**

**🢂**Pamasdan at ipasuri sa mga bata ang ilang dibuho/disentong nagpapakita ng pag-uulit sa iba’t ibang paraan.

🢂Itanong:

1. Paano inuulit ang disenyo sa halimbawa 1? likhang-sining 2? likhang-sining 3?
2. Kaya ba ninyong makalikha ng disenyong may pag-uulit? Subukan natin.

🢂Ipabigay ang mga pamantayan sa paggawa.

🢂Magpatutugtog ng di-gaanong malakas na tugtugin may mga bahaging inuulit habang nagsasagawa ng mga bata ng sarili nilang likhang-sining na nagpapakita ng pag-uulit.

🢂Gabayan ang mga bata sa kanilang gawain.

**C PANGWAKAS NA GAWAIN**

🢂Itanong:

1. Natapos ba natin ang mga likhang-sining na may pag-uulit?
2. Nasunod ba natin ang mga pamantayan sa pagsasagawa nito?

🢂Ipadispley sa mga bata ang likhang-sining na nabuo nila.

🢂Papagbigayin ng ilang pahayag ang mga bata ukol sa uri ng pag-uulit na ginamit nila sa kanilang likhang-sining.

🢂Bigyan ng kaukulang pagkilala ang mga batang nakatapos ng kanilang gawain.

**IV EBALWASYON**

1. Anong uring pag-uulit ang ipinakita ng likhang sining sa nakakahon?
2. salit-salit
3. sunud-sunod
4. radial o parayos-rayos
5. Anong uring pag-uulit ang ipinapakita sa kasunod na disenyon.
6. parayos-rayos
7. salit-salit
8. sunud-sunod
9. Ibigay ang kahulugan ng pag-uulit sa mga likhang sining.
10. pag-uulit ng mga linya, anyo at hugis sa isang likhang-sining.
11. paulit-ulit na pagguhit.
12. paulit-ulit na pagdadala ng mga kagamitang pansining.

**V KASUNDUAN**

🢂Sa anong mga bagay maaaring gamitin ang iba’t ibang uri ng pag-uulit ng mga disenyo sa isang likhang sining? Paano tayo magiging mahusay sa ganitong uri ng gawaing pansining?

**I LAYUNIN**

1. Naipapahayag sa sariling pamamaraan ang pagguhit ng wakas sa isang kuwentong hindi tapos.

2. Nakalilikha ng komposisyong nagpapahayag ng angkop na wakas sa isang kuwento.

**II PAKSA**

**🢂**Pagguhit ng Wakas ng Kuwentong Hindi Tapos

🢂PELC, II.A.1

Mga Sanggunian

🢂PELC, SIning - VI

🢂Sining sa Araw - araw 6 pp. 34-35

Mga Kagamitan

🢂maikling kuwentong di-tapos

🢂pangkulay

🢂coupon bond

🢂cassette at cassette tape ng isang kaaliw - aliw ng tugtugin

**III MGA GAWAIN SA PAGKATUTO**

**A PANIMULANG GAWAIN**

**🢂**Ikuwento sa mga bata ang maikling kuwento.

Mapagmahal sa mga hayop si Ben. Isang umaga, papunta siya sa bukid nang makita niya ang isang payat at sugatang pusa.

🢂Itanong: Paano kaya magwawakas ang kwento?

**B PANLINANG NA GAWAIN**

**🢂**Sabihin: Pagtulung-tulungan nating iguhit sa pisara ang angkop na wakas ng kwento.

🢂Itanong: Kaya na ba ninyong iguhit nang mag-isa ang angkop na wakas ng kwento?

🢂Ipabigay sa mga bata ang pamantayan sa paggawa ng likhang-sining.

🢂Ilahad ang kasunod na kwentong di-tapos.

Binabalaan ng tatay si Martin na mag-ingat sa apoy. Tag-tuyot malakas ang hangin noon.

Pag-alis ng tatay, naglaro ng saing-saingan si Martin sa malapit sa bahay nila. Pagkalipas ng ilang minuto, nagkagulo ang kanilang kapitbahay.

🢂Ipaguhit sa mga bata ang angkop na wakas sa kwento.

🢂Gabayan ang mga bata sa paggawa.

**C PANGWAKAS NA GAWAIN**

**🢂**Itanong:

a. Nakaguhit kaya tayo ng angkop na wakas sa kwento?

b. Nasunod kaya natin ang mga pamantayan sa paggawa?

🢂Ipadispley sa mga bata ang kanilang likhang-sining.

🢂Papagkwentuhin sila tungkol sa naiguhit na wakas ng kwentong binasa.

🢂Parangalan ang mga batang nakaguhiot ng angkop na wakas sa kwentong di-tapos.

**IV EBALWASYON**

**🢂**Iguhit ang angkop na wakas ng maikling kwento.

Nagbigay ng pagsubok ang guro sa Matematika. Hindi nakapag-aral si Jose. Nangopya siya sa kanyang katabi. Nakit siya ng kanyang guro. Galit na Galit ito kay Jose.

**V KASUNDUAN**

**🢂**Paano tayo masasanay sa pagguhit ng angkop na wakas sa mga kwentong di-tapos?

🢂Sikapin ding makapagdala ng mga pangit na larawan o karikatura sa mga lumang dyaryo para sa susunod nating gawain.

**I LAYUNIN**

1. Nakalilikha ng mga kawili-wiling mga anyo mula sa isang payak na bagay o hugis sa pamamagitan ng pagbabago nito.

2. Nagagamit ang iba’t ibang element ng sining at iba’t ibang uri ng pag-uulit sa pagbuo ng likhang sining.

**II PAKSA**

**🢂**Paglikha ng mga Anyo Mula sa isang Payak na Bagay

🢂PELC II.A.2

Mga Sanggunian

🢂PELC, Sining VI

🢂Sining sa Araw-araw 6 pp. 52 - 53

Mga Kagamitan

🢂halimbawang likhang sining na binago at pinagandang larawan

🢂karikatura sa dyaryo

🢂gunting

🢂pandikit

🢂coupon bond

🢂krayon

**III MGA GAWAIN SA PAGKATUTO**

**A PANIMULANG GAWAIN**

🢂Itanong:

a. Umisip kayo ng isang payak na bagay. Paano natin ito magagawang higit na kawili - wili?

b. Paano naman kaya natin mapapaganda ang isang bagay na pangit?

**B PANLINANG NA GAWAIN**

**🢂**Gumuhit ng isang payak na anyo sa pisara.

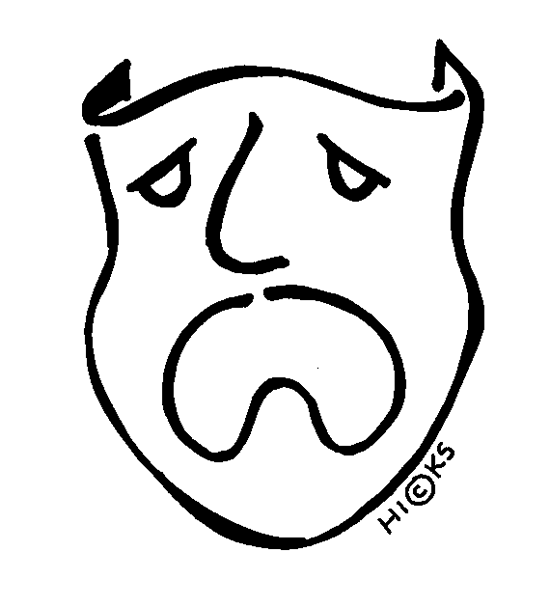
🢂Sabihin: Gawin nating kawili-wili ang anyong nakaguhit sa pisara. Dagdagan ng anomang bagay ang anyo.

🢂Halimbawa

Gumuhit sa pisara ng kalahating pangit na mukha.

🢂Sabihin:

Pagandahin natin ang mukhang ito.



🢂Itanong:

a. Kaya na ba ninyong gawing kawili-wili at maganda ang isang payak at pangit na bagay? Patunayan.

b. Anu-ano ang mga dapat nating tandaan sa paggawa?

🢂Subaybayan ang mga bata sa paggawa.

**C PANGWAKAS NA GAWAIN**

**🢂**Itanong: Nasunod kaya antin ang mga pamantayan sa paggawa? Tingnan natin.

🢂Ipadispley sa mga bata ang kanilang nalikhang komposisyon.

🢂Papagkwentuhin ang mga bata tungkol sa likhang -sining na nabuo nila.

🢂Bigyang ng kaukulang pagkilala ang nakalikha ng magandang likhang-sining.

**IV EBALWASYON**

**🢂**Gumuhit ng isang magandang bagay mula sa anyong nakakahon. (5 puntos)

**V KASUNDUAN**

**🢂**Itanong:

**I LAYUNIN**

1. Naipapakita ang pagkamalikhain sa pamamagitan ng pagguhit ng isang bagay habang nakatingin dito at hindi sa papel na pinagguguhitan.

2. Nakalilikha ng isang komposisyon sa pamamagitan ng krayon.

**II PAKSA**

**🢂**Pagguhit ng Bagay na tinitingnan ngunit Hindi Nakatingin sa Papel

🢂PELC II A.3

Mga Sanggunian

🢂PELC, Sining - VI

🢂Sining sa Araw-araw

Mga Kagamitan

🢂krayon

🢂coupon bond

🢂cassette at cassette tape ng masiglang tugtugin

**III MGA GAWAIN SA PAGKATUTO**

**A PANIMULANG GAWAIN**

**🢂**Ipaawit ang “Paint me a Picture”. Kung hindi marunong nito ang mga bata, magpaawit ng alin mang awit na gaganyak sa mg bata sa gawaing pansining. Maari ring pasayawin sila sa saliw ng isang tugtugin.

**B PANLINANG NA GAWAIN**

**🢂**Sabihin:

a. tumungin kato ng isang bagay. Iguhit ninyo ng inyong daliri sa inyong mga silya.

Itanong: Kaya ba ninyong iguhit ang isang bagay na hindi nakatingin sa papel? Subukan natin.

b. Pumili kayo ng anomang bagay sa silid na ito. Pagmasdan ninyo itong mabuti. Pagkatapos kumuha ng isang krayon, iguhit sa coupon bond ang bagay na minamasdan o tinitingnan. **Tandaan!** Huwag titingin sa coupon bond o papel habang iginuguhit ang bagay na tinitingnan.

🢂Ipabigay sa mga bata ang mga pamantayan sa paggawa.

🢂Gabayan ang mga bata sa kanilang mga gawain.

**C PANGWAKAS NA GAWAIN**

**🢂**Itanong:

a. Nakaguhit kaya tayo nang hindi nakatingin sa papel kundi sa bagay lamang na iginuguhit?

b. Nasunod ba natin ang mga pamantayan sa paggawa?

🢂Ipadispley sa mga bata ang kanilang likhang-sining.

🢂Bigyang ng kaukulang pagkilala ang mga nakaguhit ng bagay na hindi nakatingin sa papel.

**IV EBALWASYON**

**🢂**Iguhit ang mukha ng inyong katabi. Huwag titingin sa papel. (10 puntos)

**V KASUNDUAN**

**🢂**Paano tayo magiging mahusay sa pagguhit nang hindi nakatingin sa papel?

**I LAYUNIN**

1. Naipapahayag ang kaisipan sa pamamagitan ng pagguhit mula sa isipan/memory.

2. Naisasagawa ang doodling sa pagpapahayag ng kaisipan at damdamin

**II PAKSA**

**🢂**Pagguhit Mula sa Isipan/Doodling

🢂PELC II A.4

Mga Sanggunian

🢂PELC, Sining VI

🢂Sining sa Araw-araw 6 pp. 56 - 57

Mga Kagamitan

🢂krayon

🢂coupon bond

🢂cassette at cassette tape ng isang awit na makapukaw damdamin.

**III MGA GAWAIN SA PAGKATUTO**

**A PANIMULANG GAWAIN**

**🢂**Papag-usapan ang nakaraang likhang-sining, ang pagguhit na nakatingin lamang sa bagay na iginuhit at hindi sa papel.

**B PANLINANG NA GAWAIN**

**🢂**Sabihin:

a. lalo pa nating subukin ang kakayahang gumuhit.

b. Iguguhit ninyo ang inyong kaisipan o damdamin habang nakikinig ng isang tugtugin. Maari ninyong ipikit ang inyong mga mata habang kayo’y gumuguhit ng kahit anong bagay na inyong naiisip. Gumamit ng krayon.

🢂Ipabigay sa mga bata ang mga pamantayan sa paggawa.

🢂Patugtugin ng isang tugtugin ang cassette.

🢂Subaybayan ang mga bata sa paggawa.

**C PANGWAKAS NA GAWAIN**

**🢂**Ipadispley sa mga bata ang kanilang ginawa at papagkwentuhin sila ukol dito.

🢂Bigyan ng kaukulang pagkilala ang mga nakatapos ng gawain.

**IV EBALWASYON**

**🢂**Kumuha ng isang coupon bond at isang krayon. Iguhit ang damdamin at kaisipang batay sa tugtuging napapakinggan sa cassette.

**V KASUNDUAN**

**🢂**Itanong: Paano natin mapagbubuti ang ating kasanayan sa pagguhit ng sariling kaisipan at damdamin?

🢂 Sikapin din na makapagdala ng iba’t ibang bagay na magagamit natin sa paglilmbag.

**I LAYUNIN**

1. Naipapakita ang kakayahan sa paggamit ng iba’t ibang bagay at kagamitan sa paglilimbag sa pamamagitan ng frottage.

2. Nakakagawa ng malinis na likhang-sining.

**II PAKSA**

**🢂**Frottage

🢂PELC, II A.5

Mga Sanggunian

🢂PELC, Sining VI

🢂Sining sa Araw-araw 6 pp,62 - 63

Mga Kagamitan

🢂coupon bond

🢂gunting

🢂karton

🢂krayon

🢂iba pang pangkulay

🢂kutsara

🢂pandikit

🢂tinta

**III MGA GAWAIN SA PAGKATUTO**

**A PANIMULANG GAWAIN**

**🢂**Papagbalik-aralan ang paraan ng pagsasagawa ng frottage sa mababang baytang.

🢂Itanong:

a. Paano ninyo isinagawa ang frottage sa ikalimang baytang.

b. Nais ba ninyong gumawa tayong muli nito?

**B PANLINANG NA GAWAIN**

**🢂**Ipakita sa mga bata ang pagsasagawa ng frottage o paglilimbag sa pamamagitan ng pagkuskos ng krayon sa mga pinagdikit-dikit na piraso ng karton.

🢂Itanong: Kaya ba ninyong magsagawa ng frottage?

🢂Ipabigay sa mga bata ang mga pamantayan sa paggawa.

🢂Subaybayan ang mga bata sa paggawa.

**C PANGWAKAS NA GAWAIN**

**🢂**Ipadispley sa mga bata ang natapos nilang gawain.

🢂Bigyang pagkakataon ang mga batang magpaliwanag kung paano sila nakabuo ng frottage.

**IV EBALWASYON**

1. Tinatawag na ang paglilimbag sa pamamagitan ng pagkuskos ng krayon sa mga pinagdikit-dikit na piraso ng karton.

a. collage

b. frottage

c. batik

2. Ano ang dapat gawin sa lugar na pinaggagawaan ng likhang-sining?

a. linisin ito

b. basain ito

c. lagyan ito ng dumi

3. Kulang ang kagamitang pansining na dala mo. Ano ang dapat mong gawin?

a. huwag nang gumawa

b. manghiram sa kaklase

c. mang-agaw sa kaklase

**V KASUNDUAN**

🢂 Paano natin mahahasa ang ating kasanayan sa paggawa ng frottage?

🢂Magdala rin ng larawan, manila paper at likas na pangkulay para sa susunod nating gagawin.

**I LAYUNIN**

1. Nakalalahok sa pagpinta ng isang myural na ginagamitan ng mga pangkulay mula sa likas na kapaligiran

**II PAKSA**

**🢂**Pagpipinta ng Myural

🢂PELC, II A.6

Mga Sanggunian

🢂PELC, Sining VI

🢂Sining Sa Araw-araw

Mga Kagamitan

🢂mga pangkulay mula sa kapaligiran

🢂lapis

🢂larawan ng isang hayop sa gubat

🢂gunting

🢂tsart sa pagbuo ng myural

**III MGA GAWAIN SA PAGKATUTO**

**A PANIMULANG GAWAIN**

**🢂**Papagbalik-aralan ang tungkol sa paggawa ng myural na natutuha sa ikalimang baytang

🢂Itanong:Ano ang myural?

(sagot:Ito’y isang malaking larawan na nakapinta sa dingding)

**B PANLINANG NA GAWAIN**

**🢂**Bumuo ng maliit na grupo na binubuo ng 12 kasapi ang bawat grupo.

🢂Ilahad ang kasunod na tsart sa pagbuo ng myural. Ipabasa at ipaliwanag ito.

**PAGBUO NG MYURAL**

1. Pumili ng isang larawang malapad at kawili-wili.

2. Hatiin o gupitin ang larawan sa 12. Gawing pantay-pantay ang pagkakahati nito.

3. Ipamahagi sa bawat kasapi ng grupo ang bawat bahagi ng ginupit na larawan.

4. Kumuha ng malapad na manila paper. Hatiin ito sa 12 na bahagi. Bigyan din ng tig-isang bahagi nito ang bawat kasapi ng grupo.

5. Pagmasdan sa bawat kasapi ng grupo ang bahagi ng larawang nakalagay sa maliit na pirasong nakuha. Ipaguhit ito sa kapisarong manila paper na natanggap.

6. Lakihan ang larawan. Kulayan ito ng pangkulay na galing sa likas na bagay sa kapaligiran

7. Pagsama-samahin ang ginawa ng grupo upang mabuo ang larawan.

8. Idikit ito sa pader.

🢂Ipagawa ito sa mga bata. Subaybayan sila.

**C PANGWAKAS NA GAWAIN**

🢂Ipasuri sa mga bata ang kanilang nayaring myural.

🢂Itanong: Aling grupo ang nakagawa ng kaakit-akit na myural? Nasunod ba nit\la ang mga pamantayan sa paggawa nito?

🢂Bigyan ng kaukulang pagkilala ang mga grupong nakagawa ng myural.

**IV EBALWASYON**

1. Ano ang tawag sa malaking larawan nakapinta o nakadikit sa pader?

a. mosaic

b. myural

c. frottage

2. Kasapi ka sa isang grupo. Hindi mo gusto ang ibang kasapi rito, ano ang gagawin mo?

a. awayin ang mga kasaping hindi nagugustuhan

b. sabihin sa guro na ayaw mong sumapi sa grupo.

c. Sikaping makibagay sa lahat ng kasapi at lumahok sa gawain ng grupo.

**V KASUNDUAN**

**🢂**Paano natin mapgbubuti an gating kahusayan sa paggawa ng myural?

🢂Sikaping makapagdala ng pisi, pandikit, pangkulay at guunting para sa susunod na aralin

**I LAYUNIN**

1. Naipakikita ang pagkalikhain sa paggawa ng papier mache sa pamamagitan ng pira-pirasong papel.

2. Nakasusunod sa mga pamamaraan sa paggawa.

**II PAKSA**

**🢂**Papier Mache

🢂PELC II B.1

Mga Sanggunian

🢂PELC, Sining VI

🢂Sining sa Araw-araw 6 pp. 80 -81

Mga Kagamitan

🢂lumang dyaryo

🢂pisi o lubid

🢂pandikit (gawgaw)

🢂gunting

🢂pinta

🢂shellac o shelak

🢂tsart ukol sa paggawa ng papier mache

**III MGA GAWAIN SA PAGKATUTO**

**A PANIMULANG GAWAIN**

**🢂**Itanong: Ano ang ginagawa ninyo sa patapon nang lumang dyaryo:

🢂Sabihin: Gagawa tayo ngayon ng isang papier mache na hayop mula sa mga patapon nang lumang dyaryo.

**B PANLINANG NA GAWAIN**

**🢂**Ilahad ang kasunod na tsart

**PAPER MACHE**

1. Balumbunin ang ilang pahina ng dyaryo.

2. Iporma ang binalumbong dyaryo sa anyong hayop. Talian ang mga bahagi ng katawan upang hindi magkahiwa-hiwalay.

3. Gupitin ang iba pang dyaryo nang pahaba at makitd na piraso.

4. Pahiran ng gawgaw ang bawat piraso ng papel/dyaryo at ipulupot ito sa katawan ng hayop hanggang sa makuha mo ang tamang porma at laki ng katawan nito.

5. Patuyuin ito sa loob ng 3 araw.

6. Pintahan ito ng kulay na gusto mo.

7. Lagyan ng shelak upang kumintab at pareserba ang pinto

🢂Ipabasa sa mga bata ang bawat hakbang.

🢂Ipakita sa mga bata ang paraan ng pagsasagawa ng bawat hakbang

🢂Itanong:

a. Makagagawa na rin ba kayo ng sarili ninyong papier mache na hayop?

b. Anu- ano ang dapat tandaan sa paggawa?

🢂Subaybayan ang mga bata sa kanilang gawain

**C PANGWAKAS NA GAWAIN**

**🢂**Ipalagay muna sa isang tabi ang nayaring papier mache na hayop.

🢂Bigyan ng kaukulang pagkilala ang nakabuo ng papier mache na hayop.

**IV EBALWASYON**

1. Alin ang pinakamurang kagamitan sa paggawa ng papier mache?

a. coupon bond

b. bagong kalendaryo

c. lumang dyaryo

2. Ilang araw ang pagpapatuyo ng papier mache bago pintahan?

a. isa b. dalawa c. tatlo

3. Upang maging makintab ang papier macheng pinitahan, ano ang dapat ilagay dito?

a. langis

b. shelak

c. alcohol

**V KASUNDUAN**

**🢂**Ano ang dapat nating gawin upang maging makalidad ang papier mache na ating mabubuo?

**I LAYUNIN**

1. Naipakikita ang pagkalikhain sa pamamagitan ng pagtitiklop.

2. Nakagagawa ng papel na parol sa pamamagitan ng pagtitiklop.

**II PAKSA**

🢂Pagtitiklop; Papel na Parol

🢂PELC II. B.2

Mga Sanggunian

🢂PELC, Sining VI

🢂Sining sa Araw-araw 6 pp. 90 - 91

Mga Kagamitan

🢂Cellophane na may iba’t ibang kulay

🢂karayom

🢂ruler

🢂sinulid

🢂gunting

🢂lapis

🢂tsart ukol sa paggawa ng papel na parol

**III MGA GAWAIN SA PAGKATUTO**

**A PANIMULANG GAWAIN**

**🢂** Itanong: Magkano na ngayon ang isang parol? Kung maglalagay kayo ng maliliit na parol sa isang krismas tri, magkano na ang magagastos ninyo? Ano kaya ang nararapat nating gawin upang hindi na gumastos nang malaki sa pagbili ng mga parol?

**B PANLINANG NA GAWAIN**

**🢂** Ilahad ang kasunod na tsart sa paggawa ng papel sa parol.

**PAPEL NA PAROL**

1. Gumupit ng 20 bilog na cellophane na may lapad na 30 sentimetro.

2. Tiklupin ng 5 ulit ang bawat bilog

3. Diinan ang bawat tupi/tiklop.

4. Kumuha ng 4 na piraso at buklatin isa-isa. Pagdikitin ang mga gilid na buka.

5. Tuhugin ng sunod-sunod ang 4 na piraso.

6. Ganon din ang gawin sa natitira pang mga bilog na cellophane na tiniklop.

**🢂**Ipabasa sa mga bata ang bawat hakbang. Pagkatapos ipakita ito sa kanila.

🢂Itanong:

a. Handa ban a kayong gumawa ng sarili ninyong papel na parol?

b. Anu-ano ang mga dapat tandaan sa paggawa?

🢂Subaybayan ang mga bata sa paggawa.

**C PANGWAKAS NA GAWAIN**

**🢂**Ipabitin sa mga bata ang papel na parol na kanilang nabuo.

🢂Bigyanng kaukulang pagkilala ang mga batang nakagawa ng mga papel na parol sa pamamagitan laman ng pagtiklop.

**IV EBALWASYON**

1. Anong paraan ng ginawa ninyo ngayon sa paggawa ng papel na parol?

a. pagtitiklop

b. paggupit

c. pagkuyumos

2. Malapit nang dumating ang Araw ng Pasko. Wala pa kayong nakasabit na parol sa inyong bahay. Ano ang gagawin mo?

a. sarhan na lamang ang bahay

b. gumawa ng papel na parol

c. mangutang ng pambili ng parol.

**V KASUNDUAN**

**🢂**Itanong:

a. Nais ba ninyong malaman ang iba’t ibang uri ng habi?

b. Anu-ano kayang kagamitang pansining ang dapat nating dalhin para sa gawaing ito? (sagot:karton at pisi, tuyong dahon, karagimay, kawayan, kutsilyo/ gunting)

**I LAYUNIN**

1. Nakalilikha ng iba’t ibang uri ng habi sa pamamagitan ng iba’t ibang paraan

**II PAKSA**

🢂Paghahabi

🢂 PELC, Sining VI

Mga Sanggunian

🢂 PELC, Sining VI

🢂Sining sa Araw-araw

Mga Kagamitan

🢂karton at pisi,

🢂tuyong dahon,

🢂karagimay,

🢂kawayan,

🢂 kutsilyo / gunting

**III MGA GAWAIN SA PAGKATUTO**

**A PANIMULANG GAWAIN**

**🢂**Itanong:

a. Anu - anong kagamitang pansining ang dala-dala ninyo?

b. Alin kaya sa mga ito ang maaaring ihabi.

**B PANLINANG NA GAWAIN**

**🢂**Ipakita sa mga bata ang iba’t ibang uri ng habi na ginagamitan ng iba’t ibang kagamitan.

🢂Itanong:

a. Handan a ba kayong maghabi na gumagamit ng iba’t ibang kagamitan?

b. Anu-ano ang dapat nating gawin sa paggawa?

🢂Subaybayan ang mga bata sa paggawa

**C PANGWAKAS NA GAWAIN**

**🢂**Ipadispley sa mga bata ang natapos nilang gawain.

🢂Bigyang na kaukulang pagkilala ang mga nakapaghabi na gumagamit ng iba’t ibang kagamitan.

**IV EBALWASYON**

1. Alin sa mg sumusunod na patapong bagay ang maaaring gamitin sa paghahabi?

a. straw

b. basyong lata

c. basag na baso

2. Sa anong gawain magagamit ang kasanayan sa paghahabi?

a. paggawa ng banig

b. paggawa ng hollow blocks

c. paggawa ng suman

**V KASUNDUAN**

**🢂**Paano natin mapagbubuti ang ating kahusayan sa paghahabi?

**Aralin 17**

**I LAYUNIN**

1. Naipagmamalaki ang katutubong sining.

2. Natutukoy ang katutubong sining na painagyaman ng grupong etniko.

**II PAKSA**

**🢂**Katutubong Sining

🢂PELC III A.1

Mga Sanggunian

🢂Pelc, Sining VI

🢂Sining sa Araw-araw

Mga Kagamitan

🢂Mga tunay na katutubong sining

🢂mga larawan/tsart ng mga katutubong sining

**III MGA GAWAIN SA PAGKATUTO**

**A PANIMULANG GAWAIN**

**🢂**Papagbalik-aralan ang mga katutubong sining ng bansa.

**B PANLINANG NA GAWAIN**

**🢂**Ipakilala ang mga katutubong na pinagyaman ng mga tribong etniko tulad ng:

**PAGMOMOLDE NG LUWAD**

a. Manunggultan sa Palawan

b. Bumay sa Vigan, Ilocos Sur

c. Iona sa Calatagan, Batangas

d. palayok, paso, banga, tapayan atbp sa Luzon at Visayas

**PAGGAWA NG ALAHAS**

a.T’boli - kwintas. pulseras, sinturon na yari sa metal

b. Tausug - ornamentong pangkatawan na yari sa kabibe

c. Cordillera - ornamenting pangkatawan na yari sa kahoy, bato at metal

**C PANGWAKAS NA GAWAIN**

**🢂**Ipasagot:

a. Anu-anong katutubong sining ang nakilala ninyo? Alin sa mga ito ang ginagamit ninyo sa inyong tahanan?

b. Paano natin mapapahalagahan ang mga katutubong sining sa bansa?

**IV EBALWASYON**

1. Ano ang tawag sa sining n gating mga ninuno?

a. katutubong sining

b. sinaunang bagay

c. disenyong etniko

2. Ang ornamenting pangkatawang gawa sa kabibe ay katutubong sining ng mga

a. Tausug

b. Mangyan

c. Igorot

3. Pinagyaman ng mga tribung etniko sa Vigan, Ilocos Sur ang katutubong sining na ito. Alin ito?

a. Iona

b. Tapayan

c. Bumay

4. Ito ang katutubong sining na pinagyaman ng mga T’boli.

a. ornamenting gawa sa kabibe

b. kwintas na yari sa metal

c. Ornamentong yari sa mga buto

5. Bantog ang katutubong sining na ito sa Luzon at Visayas.

a. tapayan o banga

b. bumay at kwintas

c. Iona at kutsarang yari sa kahoy

**V KASUNDUAN**

**🢂**Paano natin maipagmamalaki ang mga katutubong sining na pinagyaman ng mga tribung etniko sa bansa?

**Aralin 18**

**I LAYUNIN**

1. Natutukoy ang mga antigo o sinaunang bagay na kilala sa buong bansa.

2. Nakaguguhit ng antigo o sinaunang bagay na nasa sariling pamayanan.

**II PAKSA**

**🢂**Mga Sinaunang Bagay

🢂PELC III 2.1-2.2

Mga Sanggunian

🢂PELC, Sining VI

🢂Sining sa Araw-araw

Mga Kagamitan

🢂tunay na halimabawa ng mga sinaunang bagay

🢂Larawan ng sinaunang bagay

**III MGA GAWAIN SA PAGKATUTO**

**A PANIMULANG GAWAIN**

**🢂**Itanong: Ano kaya ang sinaunang bagay? Paano kaya ito naiiba sa mga katutubong sining?

**B PANLINANG NA GAWAIN**

**🢂**Ilabas ang larawan ng mga sinaunang bagay na bantog/kilala sa bansa. Papangalanan ito sa mga bata.

🢂Itanong:

a. Alin sa mga sinaunang bagay na ito ang matatagpuan sa ating pamayanan?

b. Anong sinaunang bagay sa inyong lugar ang wala sa mga larawang natunghayan ninyo?

c. Kaya ba ninyong iguhit ang alinmang sa mga sinaunang bagay na ito?

* San Agustin Church
* Cagayan church ng Ilocos
* Fort Santiago
* Malacañang
* Bahay ni Jose Rizal sa Calamba, Laguna
* Monumento ng mga bayani
* Pamanang porselana at stoneware

d. Ano ang dapat tandaan sa pagguhit

**C PANGWAKAS NA GAWAIN**

**🢂**Ipadispley sa mga bata ang natapos nilang gawain.

🢂Bigyang ng kaukulang pagkilala ang mga batang karapatdapat na parangalan

**IV EBALWASYON**

1. Saan matatagpuan ang Paong Church?

a. Calamba, Laguna

b. Cagsawa Ruins

c. Visayas

2. Anong sinaunang bagay ang matatagpuan sa lalawigan ng Albay?

a. Mayon Bulkan

b. Cagsawa Ruins

c. Tapayang porselana

3. Tinatawag na ang mga antigong bagay.

a. disenyong etniko

b. sinaunang bagay

c. katutubong sining

**V KASUNDUAN**

**🢂**Paano natin maiingatan ang mga sinaunang bagay sa ating bansa?

**Aralin 19**

**I LAYUNIN**

1. Natutukoy ang kahulugan ng mga disenyong etniko.

2. Nakapaglilimbag ng disenyong etniko.

**II PAKSA**

🢂Disenyong Etniko

🢂 PELC III C. 3.1 - 3.2

Mga Sanggunian

🢂PELC Sining VI

🢂Sining sa Araw-araw 6 pp. 98-99

Mga Kagamitan

🢂Larawan ng mga disenyong etniko

🢂Tunay na bagay na may disenyong etniko

**III MGA GAWAIN SA PAGKATUTO**

**A PANIMULANG GAWAIN**

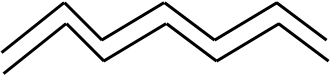
**🢂**Itanong

1. Anu-anong disenyong etniko ang alam ninyo? Iguhit sa pisara.
2. Anong grupong etniko ang lumikha nito?

**B PANLINANG NA GAWAIN**

**🢂**Ilahad ang kasunod na mga disenyong etniko.

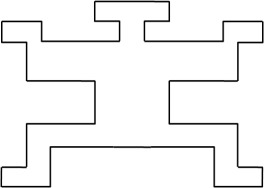
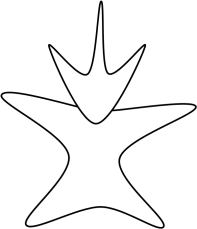
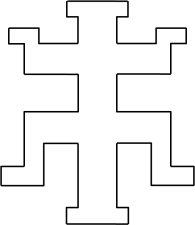
**SINING MGA IFUGAO**

****

***Araw***

***Ahas***

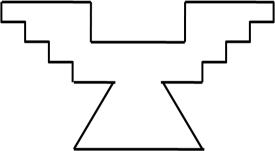
***Kidlat***

****

***Taong Sumasayaw***

***Palaka***

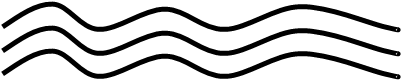
***Puno***

****

***Bayawak***

***Agila***

**MARANAO BAGOBO**

****

***Ilog***

🢂Ganyakin ang mga batang maglimbag ng alinmang disenyong etnikong nakilala

🢂Ipabigay sa mga bata ang mga pamantayan sa paggawa.

🢂Subaybayan ang mga bata sa kanilang gawain.

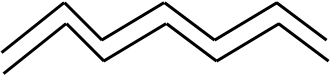
**C PANGWAKAS NA GAWAIN**

🢂Ipadispley sa mga bata ang natapos nilang likhang-sining.

🢂Itanong: Sa anong kagamitan maaaring makita ang mga likhang-sining ninyo?

**IV EBALWASYON**

1. Ano ang kahulugan ng disenyong etnikong ito ng mga Ifugao?



1. Ulap
2. Kidlat
3. Ilog
4. Ibigay ang kahulugan ng disenyong etnikong nakakahon.



1. Tao
2. Puno
3. Palaka
4. Ano ang ibig sabihin ng disenyong

**V KASUNDUAN**

**🢂**Paano natin maipagmamalaki at maitataguyod ang mga disenyong etniko sa bansa?

**Aralin 20**

**I LAYUNIN**

1. Napaghahambing ang pagkakaiba ng konserbatibo sa modernong ipinintang larawan.

2. Naipapaliwanag ang kaibahan o pagkakapareha ng konserbatibo / makatotohanan at modernong likhang sining.

3. Nakaguguhit ng isang konserbatibo / modernong larawan.

**II PAKSA**

**🢂**Konserbatibo at Modernong Likhang-sining

🢂PELC III D. 4.1-4.3

Mga Sanggunian

🢂PELC Sining VI

🢂Sining sa Araw-araw 6 pp. 112-115

Mga Kagamitan

🢂Mga ipinintang konserbatibo/modernong larawan.

**III MGA GAWAIN SA PAGKATUTO**

**A PANIMULANG GAWAIN**

🢂Itanong:

1. Sinu-sinong pinto rang kilala ninyo? Anong uring larawan ang kanilang ipininta, moderno o konserbatibo?
2. Paano kaya naiiba ang modern sa konserbatibong likhang-sining?

**B PANLINANG NA GAWAIN**

🢂Ilahad ang ilang larawang ipininta nina Fernando Amorsolo, Romulo Olazo at Arturo Luz. Ipahambing ang mga ito sa mga bata.

**Itanong:**

1. Alin sa mga ipinintang larawan ang makatotohanan? Realistiko o konserbatibo? Bakit?
2. Alin sa mga ipinintang larawan ang mahirap maintindihan? Abstrack o di-makatotohanan? Bakit?
3. Kung gayon, paano naiiba ang konserbatibo sa modernong larawan? Alin ang higit ninyong naiibigan? Bakit?

🢂Ganyakin ang mga batang gumuhit ng sariling konserbatibo o modernong larawan.

🢂Ipabigay ang mga pamantayan sa pagguhit.

🢂Subaybayan ang mga bata sa kanilang gawain.

**C PANGWAKAS NA GAWAIN**

🢂Ipadispley sa mga bata angmga larawang iginuhit nila.

🢂Bigyang pagkakataon ang mga batang magpaliwanag ng kanilang likhang-sining.

🢂**Itanong:** Moderno ba o konserbatibo ang inyong likhang-sining? Pangatwiranan ang sagot.

**IV EBALWASYON**

1. Ang likhang-sining na ito’y madaling maintindihan at makatotohanan.

Ito’y .

1. Moderno
2. Konserbatibo
3. Abstrack
4. Mahirap maintindihan at di-makatotohanan ang likhang-sining na ito. Ito’y likhang-sining na .
5. Moderno
6. Konserbatibo
7. Abstrack

**V KASUNDUAN**

🢂Paano natin mapagbubuti an gating galing sa pagguhit ng mga larawan, makatotohanan/konserbatibo man o moderno?

**Aralin 21**

**I LAYUNIN**

1. Napapahalagahan ang mga nililok na sining ng ilang bantog na iskultor.
2. Nakabubuo ng isang iskultura nula sa likas o di-likas na mga patapong bagay.

**II PAKSA**

🢂Paglililok/Iskultura, PELC, III.D.5.1-5.2

Mga Sanggunian

🢂PELC Sining VI

🢂Sining sa Araw-araw 6 pp. 112-115

Mga Kagamitan

🢂Larawan ng mga nililok na sining o iskultura nina Eduardo Castrillo, Napoleon Abueva, Guillermo Tolentino atbp.

**III MGA GAWAIN SA PAGKATUTO**

**A PANIMULANG GAWAIN**

🢂Itanong: Sinu-sinong iskultor ang kilala ninyo? Anu-ano ang kanilang nililok?

**B PANLINANG NA GAWAIN**

🢂Ilahad ang larawan ng iskultura nina:

* Eduardo Castrillo
* Virginia Navarro
* Arturo Luz
* Rey Contreras
* Napoleon Abueva
* Guillermo Tolentino

🢂Itanong:

1. Ano ang inyong masasabi tungkol sa bawat iskultura ng mga bantog na iskultor sa bansa?
2. Alin sa mga iskultura ang higit ninyong nagugustuhan? Bakit?
3. Kaya na ninyong lumilok ng sarili ninyong iskultura?

🢂Ipabigay sa mga bata ang mga pamantayan sa paggawa.

🢂Sabihin: Sikapin ninyong msksukit o makalilok ng isang bagay sa tulong ng mga kamote, sabon, at mga patapong bagay na dala ninyo.

**C PANGWAKAS NA GAWAIN**

🢂Ipadispley sa mga bata ang mga bagay na kanilang nalilok.

**IV EBALWASYON**

1. Tinatawag na ang sining ng pag-ukit o paglilok.
2. Myural
3. Pagpinta
4. Iskultura
5. Aling patapong bagay ang maaaring gamitin sa paglilok?
6. Balat ng saging na hinog
7. Piraso ng kahoy
8. Bulok na dahong-gulay

**V KASUNDUAN**

🢂Ano ang dapat nating gawin upang maging mahusay tayo sa paglilok?

**Aralin 22**

**I LAYUNIN**

1. Napapahalagahan ang ilang likhang-sining ng mga sumusunod: Leonardo da Vinci, Michael Angelo at Durer.

**II PAKSA**

🢂Pagpapahalaga sa mga Likhang-sining ng mga Pandaigdig na dalubhasa sa Sining, PELC, III B 6.1

Mga Sanggunian

🢂PELC Sining VI

🢂Sining sa Araw-araw 6 pp. 113

Mga Kagamitan

🢂Larawan ng **Rhinoceros** na iginuhit ni Albrecht Burer

🢂**Mona Lisa**, ipininta ni Leonardo da Vinci

🢂**Pieta**, iskultura ni Michael Angelo

🢂**Creation**, ipininta sa Sistine Chapel, ni Michael Angelo

🢂**Last Supper** ni Leonardo da Vinci

🢂Cassette at cassette tape ng kawili-wiling tugtugin.

**III MGA GAWAIN SA PAGKATUTO**

**A PANIMULANG GAWAIN**

🢂Papagbalik-aralan ang likhang-sining ng mga bantog na Pilipinong pintor at iskultor.

🢂Itanong: Sinu-sinong pintor/Iskultor ng bansa ang makatotohanan ang mga likhang-sining? Ang di-makatotohanan? Patunayan.

**B PANLINANG NA GAWAIN**

🢂Ilahad ang ilang likhang-sining ng mga pandaigdig na dalubhasa sa sining. Pagmasdan at ipasuri ito sa mga bata.

🢂Itanong:

1. Alin sa mga likhang-sining ang higit na kawili-wili para sa inyo? Bakit?
2. Anong element ng sining ang taglay ng bawat likhang-sining ng mga pandaigdig na dallubhasa? Anong element ang higit na nakakatawag pansin sa kanilang likhang-sining? Ipaliwanag.
3. Anong damdamin ang ipinahihiwatig ng bawat likhang-sining? Ano ang mensaheng hated na bawat isa?
4. Ano ang nadarama mo habang pinagmamasdan ang mga ito?
5. Kaya mo bang iguhit ang alinman sa mga likhang-sining ng mga pandaigdig sa dalubhasang pintor at iskultor? Subukan ang galing mong natatago.

🢂Ipabigay sa mga bata ang mga pamantayan sa pagguhit.

🢂magpatugtog ng cassette ng isang kawili-wiling tugtugin habang gumuguhit ang mga bata.

🢂Subaybayan ang mga bata sa kanilang gawain.

**C PANGWAKAS NA GAWAIN**

🢂Ipadispley sa mga bata ang natapos nilang gawain.

🢂Bigyan ng kaukulang pagkilala ang mga nakatapos ng mga gawain

**IV EBALWASYON**

1. Sino ang nagpinta ng Mona Lisa?
2. Michaelangelo
3. Durer
4. Leonardo da Vinci
5. Bantog na iskultor ito ni Michaelangelo.
6. Rhinoceros
7. Pieta
8. Mona Lisa
9. Alin ang iginuhit ni Albrecht Durer?
10. Rhinoceros
11. Last Supper
12. Creation

**V KASUNDUAN**

🢂Paano natin mapapahalagahan ang mga likhang-sining ng mga pandaigdig na dalubhasa sa sining?

🢂Tingnan natin kung makakasulat nga kayo ng isang talatang nakapagpapaliwanag ng inyong mga sagot.

**Aralin 23**

**I LAYUNIN**

1. Nabibigyan ng pansin ang magagandang kapaligiran sa bansa.

2. Nakaguguhit ng likas na kapaligirang kinagigiliwan.

**II PAKSA**

🢂Pagpapahalaga sa Magagandang Bagay na Likas na Kapaligiran

🢂PELC IV A 1.1

Mga Sanggunian

PELC, Sining – VI

🢂Sining sa Araw-araw 6 pp. 94 – 97

Mga Kagamitan

🢂tunay na magagandang bagay/likas na kapaligiran

🢂Larawan ng mga likas na kapaligiran sa bansa

🢂Cassette at cassette tape ng awit na “Sa Kabukiran”

**III MGA GAWAIN SA PAGKATUTO**

**A PANIMULANG GAWAIN**

**🢂**Ipaawit ang :Sa Kabukiran: sa saliw ng cassette

🢂Itanong:

a. Anu-anong magagandang likas na bagay ang makikita ninyo sa awit na “Sa Kaburikan”? sa ating Paligid?

b. Anu-ano pa kaya ang magagandang likas na tanawin at bagay ang matatagpuan sa iba’t ibang dako sa ating bansa?

**B PANLINANG NA GAWAIN**

**🢂**Ilahad ang larawan ng:

a. Chocolate Hills sa Bohol

b. Mayon Volcano sa Albay

c. Taal Volcano sa Batangas

d. Boracay Island

e. Maria Cristina Falls sa Laguna

🢂Pamasdan sa mga bata ang mga larawan. Ipasuri sa kanila.

🢂Itanong:

a. Ano ang nadarama ninyo habang minamasdan ang mga likas na kapaligiran?

b. Ano ang mensaheng hated ng bawat likas na bagay?

c. Kaya ba ninyong iguhit ang alinman sa likas na bagay sa kapaligiran?

d. Anu-ano ang dapat tandaan sa pagguhit

🢂Subaybayan ang mga bata sa kanilang gawain.

**C PANGWAKAS NA GAWAIN**

**🢂**Ipadispley sa mga bata ang natapos nilang gawain.

🢂Papagkwentuhin ang mga bata tungkol sa magandang likas na kapaligirang iginuhit nila.

**IV EBALWASYON**

1. Saang lalawigan matatagpuan ang Maton Volcano?

a. Quezon

b. Cavite

c. Albay

2. Sa anong likas na bagay bantog ang Bohol?

a. Hinulugang Taktak Falls

b. Chocolate Hills

c. Boracay

3. Kabilang ito sa bantog na “7 Wonders of the World” o 7 Bagay na Hinahangaan sa Daigdig. Ano Ito?

a. Mayon Volcano sa Albay

b. Taal Volcano sa Batangas

c. Mindanao Deep

**V KASUNDUAN**

**🢂**Paano natin mapapanatiling maganda ang mga laikas na bagay sa kapaligiran?

**Aralin 24**

**I LAYUNIN**

1. Napapahalagahan ang kagandahan ng mga, gusali at iba pang gawa ng tao sa bansa.

2.Naiguguhit mula sa imahinasyon ang isang pambansang bagay o gusali

**II PAKSA**

**🢂**Naiguguhit mula sa Imahinasyon ang Isang Pambansang Bagay o Gusali

Mga Sanggunian

🢂PELC Sining VI

🢂Sining sa Araw-araw 6 pp. 95

Mga Kagamitan

🢂Tunay na mga gusali, tulay at iba pa

🢂larawan ng magagandang bagay na gawa ng tao

**III MGA GAWAIN SA PAGKATUTO**

**A PANIMULANG GAWAIN**

**🢂**Itanong: Anu-anong magagandang bagay sa kapaligiran ang gawa ng tao

**B PANLINANG NA GAWAIN**

**🢂**Ilahad ang larawan ng kasunod na mga bagay na gawa ng tao.

* San Agustin Church
* Templo ng Iglesia ni Cristo
* Quiapo Golden Mosque
* Manila Catehdral
* Rizal Park
* Banawe Rice Terraces
* San Juanico Bridge
* Quezon Memorial Circle
* At iba pa

🢂Ipalarawan at ipasuri ang bawat larawan ng mga bagay na gawa ng tao.

🢂Itanong:

a.Ano ang inyong nadaramahabang nagmamasid sa mga larawan?

b. Ano ang naiisip ninyong gawin paglaki ninyo? Makagawa rin kaya kayo ng ganoon kagagandang mga gusali? Tulay? Kotse?

c. Kaya ba ninyong iguhit ang alin man sa magagandang gawa ng tao sa kapaligiran?

d. Anu-ano ang dapat tandaan sa pagguhit?

🢂Magpatugtog sa cassette ng isang magandang tugtugin habang gumuguhit ang mga bata.

🢂Subaybayan ang mga bata sa kanilang gawain

**C PANGWAKAS NA GAWAIN**

🢂Ipadispley sa mga bata ang kanilang iginuhit

🢂Bigyan ng kaukulang pagkilala ang nakatapos ng gawain

**🢂Sabihin:** Sana sa inyo na manggaling ang mga magagaling na arkitekto, enhinyero, pintor, at iskultor sa darating na milenyo.

**IV EBALWASYON**

1.Saan matatagpuan ang San Juanico Bridge?

a. Samar hanggang Leyte

b. Quezon hanggang EDSA

c. Bicol hanggang Maynila

2. Anong magandang gusaling gawa ng tao ang matatagpuan sa Quiapo?

a. Golden Mosque

b. Templo ng Iglesia ni Cristo

c. San Agustin Church

3. Bantog ang Ifugao sa gawang nilang ito.

a. Rizal Park

b. Bonifacio Monument

c. Banawe Rice Terraces

**V KASUNDUAN**

**🢂**Paano natin mapapanatiling malinis at maganda ang mga magagandang bagay na gawa ng tao?

🢂Bubuo tayo ng isang “Installation Art” o magandang pamayanan mula sa mga patapong bagay. Anu-anong patapong bagay ang dapat ninyong dalahin?

**Aralin 25**

**I LAYUNIN**

1. Nakatutulong sa grupo sa paglikha ng isang magandang pamayanan na ginagamitan ng mga patapong bagay.
2. Nakalilikha ng “installation art” na binubuo ng mga ppatapong bagay mula sa kapaligiran ng paaralan.

**II PAKSA**

🢂Paglikha ng Pamayanan/ Installation Art na mula sa Patapong Bagay, PELC, IV, B.2.3-2.4

Mga Sanggunian

🢂PELC Sining VI

🢂Sining sa Araw-araw 6 pp. 96

Mga Kagamitan

* lumang kahoy
* mga lubid na maliliit
* lumang kartolina
* art paper
* gunting
* pandikit
* staple
* piraso ng alambre/electric wiring

**III MGA GAWAIN SA PAGKATUTO**

**A PANIMULANG GAWAIN**

🢂Ipaawit ang “It’s You… We Who Build Community”.

**B PANLINANG NA GAWAIN**

🢂Hatiin sa 5 grupo ang mga mag-aaral.

🢂Ipabigay ang mga pamantayan sa paggawa/paglikha ng “installation art”.

🢂Sabihin: Tingnan natin kung makabubuo kayo ng isang magandang “installation art” mula sa mga patapong bagay na dala ninyo.

🢂Subaybayan ang mga bata sa paggagawa.

**C PANGWAKAS NA GAWAIN**

🢂Ipadispley sa bawat grupo ang kanilang ginawa.

🢂Ipasuri/ipaebalweyt sa mga bata ang natapos na gawain ng mga grupo.

**IV EBALWASYON**

🢂Aling grupo ang nakalikha ng pinakamagandang pamayanan/ “installation art”?

**V KASUNDUAN**

🢂Paano natin mapananatiling maganda an gating pamayanan?

**Aralin 26**

**I LAYUNIN**

1. Nakakatulong sa grupo sa pagbuo ng myural na nagpapakilala ng pangangalaga sa pambansang kapaligiran
2. Nakalilikha ng myural ukol sa pangangalaga sa kabundukan , karagatan, kalinisan at iba pang mga bagay sa kapaligiran.

**II PAKSA**

🢂Paglikha ng myural ukol sa pangangalaga ng kapaligiran, PELC, IV.B.3.1

Mga Sanggunian

🢂PELC Sining VI

🢂Sining sa Araw-araw 6 pp. 88

Mga Kagamitan

🢂pinta

🢂pader

🢂cassette/cassette tape ng awit na “Kapaligiran” na inawit ng ASIN.

**III MGA GAWAIN SA PAGKATUTO**

**A PANIMULANG GAWAIN**

🢂Iparinig sa mga bata ang awit na “Kapaligiran” na inawit ng ASIN.

🢂Itanong:

1. Anong uring kapaligiran ang inilalarawan sa awit na inyong narinig?
2. Paano kaya natin malulunasan ang suliranin ukol sa pulusyon? Pagkakalbo ng kagubatan?
3. Paano kaya natin mahihikayat ang lahat natin kababayang lumahok sa programang nauukol sa pangangalaga sa pambansang kapaligiran?

**B PANLINANG NA GAWAIN**

🢂Sabihin: Sa aralin 13, nagsagawa nab a kayo ng isang myural. Ngayon, gagawa uli tayo nito. Kailangan maging mapanghikayat ang myural na gagawin ninyo upang magganyak ang atin mga kababayg lumahok sa pangangalaga ng kapaligiran.

🢂Hatiin sa 4 na grupo ang buong klase. Ipagawa sa bawat grupo ang myural ukol sa pangangalaga ng kapaligiran.

|  |  |
| --- | --- |
| I | Pangangalaga sa Kalikasan ng Pamayanan |
| II | Pangangalaga sa Kabundukan |
| III | Pangangalaga sa Karagatan |
| IV | Pangangalaga sa mga Gusali, Tulay at iba pa. |

🢂Ipabigay sa mga bata ang mga pamantayan sa paggawa.

🢂Subaybayan ang mga bata sa kanilang gawain.

**C PANGWAKAS NA GAWAIN**

🢂Pasayawin ang mga bata sa saliw ng isang masiglang tugtugin.

**IV EBALWASYON**

🢂Ipaebalweyt sa mga bata ang myural na nabuo ng bawat grupo.

🢂Bigyan ng kaukulang parangal ang grupong nakalikha ng maganda’t mapanghikayat na myural.

**V KASUNDUAN**

🢂Paano natin mapananatiling maganda at malinis ang kapaligiran?

🢂Sikaping makalikha ng maikling dula tungkol sa pangangalaga sa kapaligiran.

**Aralin 27**

**I LAYUNIN**

1. Nakalilikha ng maikling dula tungkol sa pangangalaga ng kapaligiran.
2. Nakakasasali sa grupo sa pagpapakita/ pagpapalabas ng maikling dula.

**II PAKSA**

🢂Dula: Pangangalaga sa Kapaligiran, PELC, IV.B.3.2

Mga Sanggunian

🢂PELC Sining VI

Mga Kagamitan

🢂Nilikhang maikling dula ng bawat grupo.

🢂Cassette at cassette tape ng magandang tugtugin.

**III MGA GAWAIN SA PAGKATUTO**

**A PANIMULANG GAWAIN**

🢂Itanong: Ano ang ipinahanda ko sa inyo na ipapakita/ipapalabas ninyo ngayon?

🢂Bigyan ng pagkakataon ang bawat grupo na maghanda para sa pagpapalabas ng maikling dula-dulaan.

**B PANLINANG NA GAWAIN**

🢂Bugyan ng tig-walong minute ang bawat grupo sa kanilang pagdudula-dulaan.

**C PANGWAKAS NA GAWAIN**

🢂Pasayawin ang buong klase sa saliw ng isang tutugnin sa cassette.

**IV EBALWASYON**

🢂Ipaebalweyt sa mga bata ang kanilang dula-dulaang ipinalabas.

🢂Bigyan ng kaukulang pagkilala ang bawat grupo.

**V KASUNDUAN**

🢂Paano natin maipapakita sa mga kababayan natin ang ating pagnanais na pangalagaan ang kapaligiran?

**Aralin 28**

**I LAYUNIN**

1. Nakikilala ang mga bantog na selebrasyon sa iba’t ibang lugar sa bansa.

2. Naipagmamalaki ang mga bantog na selebrasyon na ipinagdiriwang sa iba’t ibang lugar sa bansa.

**II PAKSA**

🢂Mga Bantog na Selebrasyon sa Bansa

🢂PELC IV C.1

Mga Sanggunian

🢂PELC Sining VI

**III MGA GAWAIN SA PAGKATUTO**

**A PANIMULANG GAWAIN**

🢂Anong mahahalagang selebrasyon ang ipinagdiriwang sa inyong lugar? Sa ibang dako sa bansa?

**B PANLINANG NA GAWAIN**

🢂Ilahad ang tsart ng selebrasyong ipinagdiriwang sa iba’t ibang dako ng bansa.

* **ATI – ATIHAN NG AKLAN** – Ginugunita ang malugod na pagtanggap ng mga ati sa Pulo ng Panay sa 10 Datu mula sa Pulo ng Borneo. Nagpipinta ng itim sa buong katawan ang mga taong sumasayaw at nagtutugtog upang maging katulad ng mga ati, ang mga katutubo ng Panay.
* **PISTA NG MORIONES** – Ginaganap sa Marinduque tuwing Linggo ng Pagkabuhay. Nakamaskara at gayak Romano ang mga kalahok dito. Sila ang mga Moriones. Isinasadula nila ang ginawang pagsibat sa tagiliran ni Kristo nang napapako sa krus ng sundalong Romanong si Longhino. May tumilamsik na dugo sa mga mata ni Longhino kaya’t muli itong nakakita. Subalit hinabol siya ng ibang Romanong sundalo at siya’y pinugutan ng ulo.
* **SINULOG SA CEBU**
* **PAHIYAS SA QUEZON**
* **RAMADAN SA MINDANAO –** Pagdiriwang ng mga Pilipinong Muslim
* **PISTA SA PENAFRANCIA –** Lungsod ng Naga na ipinagdiriwang tuwing ika-17 ng Setyembre.

🢂Pamasdan din sa mga bata ang mga larawan ukol sa bawat selebrasyon. Ipasuri rin sa kanila ang bawat pagdiriwang.

**C PANGWAKAS NA GAWAIN**

**🢂**Ganyakin ang mga batang sumali sa alinmang pagdiriwang/selebrasyon sa kani-kanilang lugar.

**IV EBALWASYON**

1. Ang selebrasyong ito ay isinasagawa ng mga Pilipinong Muslim

a. Turumba! Turumba!

b. Pagoda sa Wawa

c. Ramadan

2. Sa Marinduque lamang isinasagawa ang selebrasyong ito.

a. Pista ng Nayon

b. Pista ng Moriones

c. Pagoda sa Wawa

3. Ginagawa ang selebrasyong ito sa Lungsod ng Naga tuwing ika-17 ng Setyembre. Ano ito?

a. Pista ng Nayon

b. Pista sa Penafrancia

c. Pista ng Moriones

**V KASUNDUAN**

🢂Paano pa natin maipagmamalaki ang mga selebrasyon sa ating bansa?

🢂Humanda rin sa paggawa ng myural ng pagdiriwang sa ating lugar.

**Aralin 29**

**I LAYUNIN**

1. Nakaguguhit ng myural ng pagdiriwang/selebrasyon sa sariling lugar
2. Nakalalahok sa gawain ng grupo.

**II PAKSA**

🢂Paggawa ng Myural ng Pagdiriwang

Mga Sanggunian

🢂PELC Sining VI

Mga Kagamitan

🢂Manila paper

🢂pangkulay

🢂lapis

🢂cassette at cassette tape ng isang tugtugin

**III MGA GAWAIN SA PAGKATUTO**

**A PANIMULANG GAWAIN**

**🢂**Itanong: Ano ang pagdiriwang /selebrasyon na malapit nang isagawa sa ating lugar? Ano ang dapat nating gawin upang mahikayat natin ang mga tao sa lugar natin na aktibong lumahok sa selebrasyon?

**B PANLINANG NA GAWAIN**

🢂Hatiin sa tatlong grupo ang mga bata. Ganyakin ang bawat grupong lumikha ng myural para sa nalalapit na selebrasyon sa lugar

🢂Ipabigay ang mga pamantayan sa paggawa ng myural.

🢂Subaybayan ang mga bata sa paggawa.

**C PANGWAKAS NA GAWAIN**

**🢂**Ipadispley sa mga bata ang myural na nagawa nila.

**IV EBALWASYON**

**🢂**Ipaebalweyt sa mga bata ang myural na nalikha nila

**V KASUNDUAN**

**🢂**Lilikha tayo ng damit/maskara na maaaring gamitin sa paglahok sa selebrasyong nalalapit. Anu-anong kagamitang pansining ang dapat ninyong dalhin?

**Aralin 30**

**I LAYUNIN**

1. Nakalilikha ng damit, maskara o bagay na maaaring gamitin sa selebrasyong lalahukan.

**II PAKSA**

🢂Paglikhan ng Damit/Maskara Para sa Isang Selebrasyon, PELC, IV. C.3

Mga Sanggunian

🢂PELC Sining VI

Mga Kagamitan

* Goma
* Lumang kartolina
* Pandikit
* Crepe paper
* Makulay na lumang tela
* Gunting
* Karayom
* sinulid

**III MGA GAWAIN SA PAGKATUTO**

**A PANIMULANG GAWAIN**

🢂Itanong:

1. Anong selebrasyon ang malapit nang ipagdiwang sa ating lugar?
2. Ano ang naiisip ninyong isuot sa araw na iyon?

**B Paglikha ng mga Bagay na Gagamitin sa Selebrasyon:**

🢂Ganyakin ang mga batang mag-isip ng isang bagay na gagamitin ng kanilang klase sa araw ng pagpaparada.

🢂Itanong:

1. Kaya ba ninyong lumikha ng maskara? Headdress? Subukan natin.
2. Anu-ano ang dapat nating tandaan sa paggawa?

**C PANGWAKAS NA GAWAIN**

🢂Ipasuot sa mga bata ang maskara/ headdress/ damit na nayari nila.

**IV EBALWASYON**

🢂Isa-isang patayuin sa harap ng klase ang bawat bata. Ipaebalweyt sa mga kaklase ang maskara/ headdress/ damit na suot niya.

🢂Papiliin ang mga bata ng pinaka-angkop para sa buong klase.

**V KASUNDUAN**

🢂Paano pa natin mapapaganda ang nayari nating mga maskara/ headdress/ damit para sa nalalapit na selebrasyon?